

THEATER OVER DE NOORD

Beleidsplan 2020-2030

Vooraf

Voor u ligt het beleidsplan van de Stichting Theater over de Noord. Het plan omvat een overzicht van onze doelstellingen en activiteiten en geeft inzicht in de werving en het beheer van de fondsen.

Het voorliggende meerjarenbeleidsplan is mede opgesteld in het kader van de Culturele ANBI regeling. Het beleidsplan wordt jaarlijks geëvalueerd en geactualiseerd.

Bestuur van de Stichting Theater over de Noord

A.C. (Tineke) Abelen MBA
Directeur-bestuurder.

Voorwoord

Na een aantal succesvolle muziektheaterproducties in het Noorden (w.o. de 'De Laatste Vriend van Napoleon', 'Bourtange, Anatevka in Oost-Groningen, 'Onderweg naar de Toekomst van de hand van ons creatieve team) kon een artistiek vervolg voor een langere periode niet kan uitblijven.

De Stichting 'Theater over de Noord' wil het publiek op bijzondere wijze laten genieten van de eigenheid van onze Groningse culturele identiteit.

We brengen de komende jaren een samenhangend programma van muziektheater, Groninger cultuur en talentontwikkeling waarin het vooral gaat over de geschiedenis van ons Gronings 'bloed': ons (im)materiële erfgoed.

In de vorm van een aantal muziektheaterproducties op diverse verrassende locaties, en een uitgebreid talentenprogramma zal het programma langzamerhand verder 'over de noord' worden uitgerold.

Het programma heeft in 2022 (na het jaar van 75 jaar bevrijding) een eerste hoogtepunt gehad met een nationaal aansprekende, grootschalige theatervoorstelling : 'Over de Grens'.

Door het succes van de voorgaande producties en dankzij alle research die de afgelopen jaren zijn gedaan zijn wij ervan overtuigd dat nú het moment is gekomen om ons programma van theater, erfgoed en talentontwikkeling in onze Stichting verder voor het voetlicht te brengen, te produceren en verder te ontwikkelen.

INLEIDING | 'EEN CULTUUROASE IN OOST-GRONINGEN'

ONZE MISSIE

Het realiseren van een hoogwaardig cultureel product met landelijke allure dat professionals, lokale amateurs en grote groepen bezoekers van binnen en buiten het gebied voor lange tijd met elkaar verbindt en van bijzondere waarde is voor het beeld van de regio.

OVER DE REGIO

De leefomgeving en de cultuur

Noord- en Oost-Groningen, het gebied waar van oudsher het regime van herenboeren de scepter zwaaide over de bevolkingsgroepen van knechten en ambachtslieden, dit gebied met zijn weidse akkerbouwterreinen, zijn graanrepubliek, het ingepolderde gebied van de Dollard, de Blauwe Stad, de monumentale herenboerderijen en de vestingresten en vestingstadjes,

dit gebied vormt in zijn geheel een erfgoedwalhalla en is de perfecte voedingsbodem voor een programma van muziektheater, van talentontwikkeling en educatie rond ons unieke culturele erfgoed.

De economie en het toerisme

Recreatie en toerisme is van groot belang voor de economische ontwikkeling, leefbaarheid en de bekendheid van Noord- en Oost-Groningen. Volgens cijfers van de provincie Groningen vormt deze sector zo'n 6 % van de totale werkgelegenheid. In de afgelopen jaren zijn door een gezamenlijke inspanning van de gemeente(n) en de provincie een groot aantal voorzieningen in de regio tot stand gebracht. Blauwestad en de aanleg van het Oldambtmeer hebben de grootste veranderingen teweeg gebracht door een aanzienlijke toename van recreatiemogelijkheden.

De nieuwe ontsluiting van het gebied heeft extra toeristische fiets-, wandel- en watersportmogelijkheden opgeleverd. Daarnaast zijn in een relatief korte periode veel nieuwe dagrecreatieve voorzieningen tot stand gekomen, zoals ondermeer jachthavens, een strand en horecavoorzieningen.

Van oudsher vinden we in de regio het gebied dat als authentiek cultuurlandschap bekend staat en inmiddels als Graanrepubliek wordt aangeduid; het gebied van polders, dijken en herenboerderijen.

Oost-Groningen is een aantrekkelijke regio met in het Noorden de ligging aan de Eems en Dollard, in het Noord-Oosten de weidse Graanrepubliek van het Oldambt en het toeristische Westerwolde in Zuid-Oost-Groningen. Het (Nedersaksische taal-)gebied heeft grensoverschrijdende contacten en projecten met onder andere de Duitse grensgemeenten Leer, Bunde, Emden en Papenburg (Niedersachsen).

Een uitgebalanceerd aanbod aan kunst en cultuur in de regio zal voeding geven aan de economische mogelijkheden die de recreatieve infrastructuur biedt:

Educatie en vestigingsklimaat

De vergrijzing en de leegloop van het gebied als gevolg van ontgroening (wegtrekken jongeren) laat in eerste instantie een beeld zien van verschraling van het gebied.

Van oudsher een gebied waar het regime van herenboeren de scepter zwaaide over de bevolkingsgroepen van knechten en ambachtslieden, is het gebied nu een regio waar uitersten in rijkdom en armoede samenzijn gekomen in een bijna homogene volkssamenstelling waarbij jongeren wegtrekken, op zoek naar mogelijkheden voor persoonlijke economische ontwikkeling.

Echter, het gebied met zijn weidse akkerbouwterreinen, zijn graanrepubliek, het ingepolderde gebied van de Dollard, de Blauwe Stad, de monumentale hereboerderijen en de vestingresten en vestingstadjes vormt in zijn geheel een erfgoedwalle. De inzet van een structureel muziek- en locatietheaterprogramma zal een stimulans zijn voor de economische ontwikkeling van geheel Noord- en Oost-Groningen.

Naast de economische ontwikkeling biedt een programma van theaterproducties in combinatie met coaching voor jonge en aanstormende talenten wellicht de aanzet om de negatieve spiraal van ontgroening te doorbreken:

jongeren zullen zich aangetrokken voelen door de nieuwe creatieve impulsen vanuit hun geboortestreek en zullen zich willen inzetten voor mede-uitvoering van deze ontwikkeling. Jongeren uit andere streken zullen zich gauw thuis voelen in een rustgevende creatieve omgeving en wellicht overwegen om vaker af te reizen en misschien zich permanent te vestigen.

Een culturele oase in Oost-Groningen biedt kansen voor cultuur, erfgoed, economie, toerisme, ontwikkeling en leefbaarheid!

Op grond van deze overtuiging heeft de Stichting zijn doelstellingen als volgt geformuleerd:

DOELSTELLINGEN

De versterking van een hechtere culturele en trotse infrastructuur

De verbinding van materieel en immaterieel erfgoed aan een hoogwaardig cultureel programma: een bijdrage aan de culturele uitstraling van de regio.

Het aanspreken en bereiken van nieuwe doelgroepen vanuit en voor de Groninger cultuur

De beleving van een bijzonder cultureel en sociaal evenement biedt het publiek en de inwoners van de regio de kans om geraakt, geprikkeld en geënthousiasmeerd te worden. Actieve participatie ligt voor iedereen die dat wil binnen handbereik.

De versterking van de toeristische en economische en maatschappelijke waarde door eigen erfgoedgerelateerde producties

Het leveren van een bijdrage aan de economische ontwikkeling en het verhogen van de leefbaarheid en de vitaliteit van de regio, het creëren van werkgelegenheid en het mede aantrekkelijk maken van het verblijf- en vestigingsklimaat in Oost-Groningen:

Oost-Groningen en de provincie zullen landelijk in de belangstelling vanwege de producties en vanwege de samenwerking tussen landelijke en regionale professionals en amateurs. Het artistieke resultaat zal een grote aantrekkingskracht hebben op een publiek dat uit alle delen van Nederland en later ook uit Duitsland afkomstig zal zijn.

De ontwikkeling van locatie-theater als aanjager van talent

Het programma als de basis voor een ambachtelijke talentenbegeleiding voor muziektheater in Oost Groningen.

HET PROGRAMMA

Stichting Theater over de Noord wil haar doelstellingen vorm geven door middel van een integraal programma van muziek- en theaterproducties en educatie:

1. Productiehuis

In het productiehuis is onze eigen cultuur het vertrekpunt. De inzet van materieel en immaterieel erfgoed is de basis voor culturele publieksconcepten, met name muziek- en theaterproducties.

De uitwerking en realisatie van de producties zal leiden tot een culturele pleisterplaats voor artiesten, medewerkers en publiek .

2. Educatie

- een nationaal coachingstraject als onderdeel van producties voor aanstormende talenten en professionals in uitvoering en productie
- een nationaal begeleidingsprogramma voor deelnemers én toehoorders.
- en educatief programma voor kinderen en jongeren op school

De inhoud van het programma van Theater over de Noord:

een programma met theater dat gaat over de geschiedenis van onze Groninger Cultuur (een geschiedenis van Joden, communisten/socialisten , boeren, Duitsers en wat zoal meer te pas komt)

een programma dat wordt uitgerold in diverse producties en op verschillende verrassende locaties over Groningen, met jaarlijks een grote of meerdere kleine voorstellingen. Een programma dat een onlosmakelijke verbinding is van uitmuntende professionals, getalenteerde jonge mensen en amateurs uit de regio

een theaterprogramma van hoogwaardige en innovatieve artistieke met een educatief programma waarin talent, ambachtelijkheid en brede (historische en filosofische) vorming hand in hand gaan.

Een talententraject waarbij deelnemende professionals aan de voorstelling hun kennis en ervaring delen met aanstormend talent en amateurs uit de regio.

Op basis van selectie zullen talenten en semi-professionals ingezet worden voor één van de voorstellingen.

De randprogrammering

Om het programma goed in te bedden in de regio en de betrokkenheid van zoveel mogelijk mensen te realiseren wordt er steeds rondom de evenementen een veelheid aan activiteiten georganiseerd. Samen met het onderwijs, culturele instellingen, dorpen en wijken, horeca en ondernemers wordt gezocht naar dwarsverbindingen en spannende activiteiten waarin de relatie tussen erfgoed en actualiteit in alle onderdelen terugkomt.

AFGELOPEN EN HUIDIGE ACTIVITEITEN

- 2017 **Bourtange, Anatevka in Oost Groningen.**
korte maar indringende voorstelling over Joden in Oost-Groningen op basis van de musical 'Fiddler on the Roof'.

PROGRAMMA 'THEATER DE TOEKOMST

- 2019 **Onderweg naar de Toekomst.**
Over de boeren- arbeiders- en communistische cultuur
Een voorstelling met professionals en veel amateurs, in en bin erfgoedlocaties
Rondom Fabriek de Toekomst in Scheemda.
- 2022 grote voorstellingenreeks '**Over de Grens**' waarin de thematiek van joden, boeren, arbeiders met elkaar verweven wordt tot één indringend en meeslepend verhaal: een indringend onbekend verzetsverhaal uit 'De Bult' over een boer die in het licht van zijn motto 'Aander Lu bin ook Lu' honderden onderduikers in WO11 heeft ondergebracht in zijn boerderij.
- 2023/ '**Aander Lu bin ook Lu**'
2024/ Een jeugdtheatervoorstelling voor kinderen van de basisscholen (groep 4,5,6).
2025/ met hetzelfde thema als 'Over de Grens', met het accent op kinderen van andere
2026 landen die moeten vluchten en in Nederland een veilig thuis zoeken
- 2025 '**De Laatste Wals**'
Een solovoorstelling van onze 'ster' acteur Ad van Kempen (betrokken bij al onze vorige voorstellingen) die als tachtigjarige acteur afscheid neemt van het grote podium. Een eigen productie waarin Ad als 'fictieve' acteur terugkijkt op zijn leven: over de man die zijn verleden met al zijn geheimen van zich af heeft kunnen schudden en vrij werd door de intensieve omgang met de Oost-Groningers en hun stoere land.
- 2026 '**Festival AanderLu met de voorstelling 'De Tweeling'**
Het vervolg op 'Over de Grens', nu in Valthe en Ter Apel/Duitsland. Over reizigers, ontmoetingen, andere culturen en begrip voor die anderen en mensen op de vlucht die een veilig thuis zoeken in ons grensgebied. Met een remake van het verhaal van

'de tweeling' van Tessa de Loo als indringende theaterproductie bij/in het Klooster van Ter Apel, nabij de grens met Duitsland. Over begrip voor anderen en erbarmen voor wie anders of elders is groot geworden.

SAMENVATTING EN BLIK OP DE TOEKOMST

Bovenstaande activiteiten zijn alle gebaseerd op de doelstellingen en de visie van Stichting Theater over de Noord en als zodanig ook al grotendeels succesvol gerealiseerd.

De onderverdeling van het programma van de Stichting in:

- Erfgoed en Producties voor publiek
- Talent en professionals
- Educatie kinderen en jongeren
-

zal steeds de leidraad zijn voor het beleid van de komende tien jaar.

\

Ten slotte

Het programma 'Theater over de Noord' is in 2017 van start gegaan met de productie 'Bourtange, Anatevka in Oost Groningen'. Een spannend avontuur en een traject waar we met hart en ziel aan hebben gewerkt en waar we ongelooflijk naar hebben uitgezien. De pilot in Bourtange is richtinggevend geweest voor het verloop van het verdere programma.

Vanaf januari 2019 waren alle ogen gericht zijn op het prachtige project 'De Toekomst' en de latere jeugdtheatervoorstelling 'Aander Lu bin ook Lu'.

en we zien uit naar de realisatie van alle komende voorstellingen in samenwerking met alle partners, collega's, medewerkers en de vele vrijwilligers uit de regio!

Winschoten, september 2024

DE ORGANISATIE

De eindverantwoordelijkheid voor de organisatie is in handen van Stichting Theater over de Noord.

De Stichting stelt zich het produceren, ondersteunen en faciliteren van cultuur en cultuureducatieve activiteiten ten doel en zet zijn specifieke deskundigheid in om met name projecten op gebied van muziek en theater te ondersteunen.

De Stichting heeft als bestuursvorm het Raad van Toezicht model, met op dit moment een directeur-bestuurder en een drie-ledige Raad van Toezicht.

De werkwijze van de Stichting is gebaseerd op projectmatig denken en werken.

Elk eigen project wordt met de grootste zorgvuldigheid opgezet: zowel qua inhoud, inzet van personeel als financiën. Risico's worden tot een minimum beperkt.

Het bestuur ontwikkelt projecten en neemt opdrachten aan.

Zij draagt de realisatie van de projecten op aan een projectleider.

De projectleider draagt de inhoudelijke en personele zorg voor uitvoering van de projecten.

Het bestuur werkt onbezoldigd. De bestuursleden kunnen niet afzonderlijk beschikken over het vermogen van de instelling: de bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd.

DOEL EN OMSCHRIJVING VAN DE STICHTING (STATUTEN)

De stichting heeft ten doel het produceren, ondersteunen en faciliteren van cultuur en cultuureducatieve activiteiten waarin de eigenheid van de Noordelijke cultuur en zijn mensen centraal staat, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting kan haar doel nastreven met alle wettige middelen.

Raad van Toezicht

Mw. R. Jansen	voorzitter
Dhr. E. Drenth	secretaris, penningmeester
Dhr. L. Hegge	lid

Personele invulling

Tineke Abelen directeur-bestuurder

Vaste adviseurs zijn:

Ruut Weissman,	artistiek adviseur
Rob de Graaf	inhoudelijk adviseur
Jurjen Baarveld	controlling

Om het geheel mogelijk te maken wordt de organisatie op incidentele basis ondersteund door vrijwilligers op de locaties waar het programma plaatsvindt.

Financiën

De begrotingen en jaarrekeningen bestaan uit de projectbegrotingen van de onder handen zijnde producties.

Voor de afgelopen jaren was dit de projectbegroting van 'De Toekomst', en de jeugdvoorstelling 'Aander Lu bin ook Lu. Voor de komende jaren worden dit de begrotingen voor de voorstelling 'De Laatste Wals' en

In 2019 is een meerjarig project gestart. Als opmaat naar de hoofdvoorstelling in 2021 is in 2019 de voorstelling 'Onderweg naar de Toekomst' opgevoerd. De totale begroting voor het project bedroeg circa k€ 1.000. De projectkosten bedroegen in 2019 k€ 263. Hiervan is k€ 200 aan de deelvoorstelling 'Onderweg naar de Toekomst' besteed.

De inkomsten ter dekking voor de Stichting zelf worden gegenereerd uit de opbrengsten voor de projecten: uit subsidies, donaties, sponsoring en recettes.

Communicatie, marketing en bereik

Met de start van het project 'Bourtange, Anatevka in Oost Groningen' hebben we een begin gemaakt met de aandacht voor het totale programma 'Theater over de Noord'.

Er zal een doordachte PR campagne worden opgezet waarin we het bijzondere karakter van de voorstellingen benadrukken:

aandacht voor de cultuur en het erfgoed van (Oost) Groningen op een passende, ingehouden, maar opvallende wijze.

De inzet is er vooral op gericht om zowel regionaal als landelijk en buiten de grenzen de regio en zijn erfgoed voor het voetlicht te brengen.

Wij hebben met de NDC –media groep een intentieovereenkomst voor partnerschap afgesloten. Dit betekent dat zowel op regionaal als op nationaal niveau alle middelen worden ingezet om belangstelling voor ons programma te genereren.

WERVING VAN FONDSEN

Fondsen ten behoeve van de realisatie van projecten en producties zullen in ieder geval op de volgende wijzen worden verworven:

- Het werven van particuliere en zakelijke giften en het zoeken van geschikte corporate partners
- Het indienen van subsidieaanvragen ten behoeve van producties en andere artistieke projecten
- Het aanschrijven van fondsen die eenzelfde doel nastreven
- Daarnaast zal de stichting steeds kijken of eigen producties, waarbij ook uit kaartverkoop en pop-up horeca e.d. inkomsten kunnen worden gegenereerd, voor de financiering van die producties kunnen worden aangewend.

Bij het werven van giften en corporate partners streeft de stichting na langdurige relaties op te bouwen met particulieren en bedrijven.

De fondsen van de Stichting zullen worden beheerd op het eigen bankrekeningnummer. Fondsen worden uitsluitend aangewend in overeenstemming met het statutaire doel van de stichting

De jaarlijks verworven fondsen worden zo direct mogelijk besteed aan de ondersteuning van de in dit beleidsplan omschreven projecten.

De besteding van verworven gelden zal nauwkeurig worden bijgehouden in de financiële administratie van de stichting.

EXPLOITATIE EN BASISBEGROTING

De basiskosten voor de Stichting zijn die voor bestuur, coördinatie en administratie. De bestuurskosten bestaan alleen uit representatiekosten. Het bestuur is verder onbezoldigd. De administratie bestaat uit eigen kantoorkosten en administratiekantoor, o.a. voor het opstellen van de jaarrekening. De kosten per aangenomen of geïnitieerd project worden afzonderlijk per project gecalculeerd en in een projectbegroting opgenomen.

RECHTSVORM EN BEDRIJFSGEGEVENS

Stichting Theater over de Noord is een Nederlandse Stichting, opgericht op 21 september 2018, ten overstaan van notaris meester Groen te Scheemda. De laatste statutaire wijziging heeft plaatsgevonden op 16 januari 2020 ten overstaan van notaris meester Groen.

De Stichting is gevestigd te Venne 112, 9671 EW te Winschoten en is ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 72635460. Het RSIN nummer van de Stichting is 859182885.

Contactpersoon van de Stichting is
Mw. A.C. Abelen
t.abelen@theateroverdenoord.nl
06-34591114

Ten slotte

Het programma 'Theater over de Noord' is in 2017 van start gegaan met de productie 'Bourtange, Anatevka in Oost Groningen'. Een spannend avontuur en een traject waar we met hart en ziel aan hebben gewerkt en waar we ongelooflijk naar hebben uitgezien. De pilot in Bourtange is richtinggevend geweest voor het verloop van het verdere programma.

Vanaf januari 2019 zijn alle ogen gericht zijn op de volgende prachtige en we zien uit naar de realisatie in samenwerking met alle partners, collega's, medewerkers en de vele vrijwilligers uit de regio!

Winschoten, december 2024